

ΔΙΑ ΤΑΣ ΔΙΑΚΟΠΑΣ

ΤΟ ΜΟΝΟΝ ΑΝΑΓΝΩΣΜΑ ΤΩΝ ΕΛΛΗΝΟΠΑΙΔΩΝ

19 τόμοι. — 2000 εύκονες. — Δραχμαὶ 19

— Πρέπει νὰ διαβάζουν τὰ παιδιὰ τὸ καλοκαῖρι ;
— Βέβαιότατα ! καὶ ποίαν ἐποχὴν δὲν πρέπει νὰ διαβάζῃ ὁ ἀνθρώπος ;

— Ἀλλὰ τὶ ἐννοεῖτε νὰ διαβάζουν, τὰ μαθήματά των ;

— "Α, σχὶ ! δὲν ἔπιμε αὐτό· πρέπει νὰ κάρμουν διακοπήν, καὶ μάλιστα οἱ ἐπιμελεῖς καὶ προβιβασμένοι .

— Ἀλλὰ τότε τὶ πρέπει νὰ διαβάζουν ;

— Ὑπάρχουν καὶ ἄλλα βιβλία, ἐπίσης διδακτικά, ἐπίσης μορφωτικά, ἀλλὰ τὰ ὅποια ἔχουν τὸ πλεονέκτημα νὰ εἶναι εὐχάριστα καὶ διασκεδαστικά.

— Καὶ ὑπάρχουν εἰς τὴν γλῶσσάν μας τοιαῦτα βιβλία ;

— Πολλὰ ὅχι βέβαια· ἀλλὰ ἐγὼ γνωρίζω ἐν τῷ ὅποιον εἰμπορεῖ νὰ τα ἀναπληρώσῃ ὅλα.

— Καὶ ποιῶν εἶναι αὐτό ;

— Ἐρωτᾶς σὰν νὰ σ' ἔφεραμεν ἀπὸ τὴν Κίνα ! Απομονεῖς, ἀδελφέ, τὴν « Διαπλασίαν τῶν Παιδῶν » τὸ μοναδικὸν εἰς τὴν γλῶσσάν μας περιοδικόν διὰ παιδία ;

— "Ω, καλὰ λές ! .

— Βέβαια ! τὴν « Διαπλασίαν τῶν Παιδῶν ». Καὶ τὶ δὲν περιέχουν οἱ τόμοι τῆς : εἰκόνας πλήθος, μυθιστορήματα ἡθικώτατα καὶ τερπνότατα, διηγήματα ποικίλα, δραμάτια, κωμῳδίας, διαλόγους, μονολόγους, ποιήματα, μύθους, ἀλληγορίες, περιγραφές, ἐπιστημονικὰ ἄρθρα εὐληπτα καὶ μὲ χάριν γραμμένα, βιογραφίας μεγάλων ἀνδρῶν, παιδικὰ πνεύματα, παντοειδῆ αἰνίγματα, παιγνίδια καὶ ἄλλα χίλια δύο. Περίεργον μοῦ φαίνεται πῶς ἔως τώρα δὲν τους ὑγόραστες διὰ τὰ παιδιά σου.

— "Εχεις δίκαιον, πρέπει νὰ τους ἀγοράσω τους τόμους τῆς « Διαπλασίας » διὰ τὰ παιδιά μου καὶ διὰ τὰ ἀνεψικαία μου.

— "Οτι πρέπει νὰ τους ἀγοράσῃς δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία· σου συνιστῶ μόνον νὰ μὴ ἀναβάλλῃς οὐδὲ στιγμήν, ἀν θέλης νὰ τους πάρῃς φθηνός. Ίδου τὶ λέγει η εἰδοποίησις τοῦ ἐκδότου· διάβασε τὴν καὶ σπεῦσε νὰ ἐπωφεληθῆς τῆς εὐκαιρίας :

ΕΚΤΑΚΤΟΣ ΚΑΙ ΜΟΝΑΔΙΚΗ ΕΥΚΑΙΡΙΑ

παρέχεται ἀπὸ σήμερον εἰς τους γονεῖς τους ἐπιθυμοῦντας τὴν διὰ τῆς ἀναγνώσεως ἡθικῶν καὶ τερπνῶν βιβλίων μόρφωσιν τῶν τέκνων των.

Η Διεύθυνσις τῆς « Διαπλασίας τῶν Παιδῶν » σχηματίσασα πλήρεις σειράς τῶν ἡδη ἐκδοθέντων 24 τόμων τῆς Α' περιόδου (1879—1893) τοῦ περιοδικοῦ τούτου, προσφέρει εἰς τὸ κοινὸν τους πλεονάζοντας τόμους εἰς τιμὴν καταπληκτικῶς εὐθηνήν, ἥτοι πρὸς δραχμὴν 1 τὸ τόμον, ἀντὶ τῆς συνήθους αὐτῶν τιμῆς τῶν δραχμῶν 2,50.

Οι πλεονάζοντες καὶ πρὸς μίαν δραχμὴν ἔκαστος παρεχόμενοι εἶναι οἱ εἴκης 19 τόμοι : 4^{ος}, 5^{ος}, 6^{ος}, 7^{ος}, 8^{ος}, 9^{ος}, 11^{ος}, 12^{ος}, 14^{ος}, 15^{ος}, 16^{ος}, 17^{ος}, 18^{ος}, 19^{ος},

20^{ος}, 21^{ος}, 22^{ος}, 23^{ος}, 24^{ος}, πωλούμενοι καὶ χωριστὰ ἔκαστος.

Οἱ ἔκ τῆς ἄνω σειρᾶς ἔξαιρούμενοι πέντε τόμοι ἐν σχεδὸν ἐξηντλημένοι, πωλοῦνται δὲ τὰ ὅληστα εὐρισκόμενα ἀντίτυπα τοῦ 1^{ου}, 3^{ου} καὶ 13^{ου} τόμου πρὸς δρ. 2,50 ἑπαστον, τοῦ 10^{ου} δρ. 4 καὶ τοῦ 2^{ου} δρ. 10.

Καὶ ἔκ τῶν 19 δὲ τόμων τῆς δραχμῆς οἱ βαθυτέρην ἔξαντλούμενοι μήτε ὑπερτιμηθῶσι πάλιν· ὅστε οἱ θέλοντες νὰ ἐπωφεληθῶσι τῆς εὐκαιρίας πρέπει νὰ σπεῦσωσιν.

Ἐκαστὸς τόμος τῆς « Διαπλάσεως τῶν Παιδῶν », κοσμεῖται δι' 100 ἔως 130 εύκονες εἶναι ἀνεξάρτητος τῶν ἄλλων τόμων καὶ ἀποτελεῖ αὐτοτελές βιβλιόν.

Ἐν τοῖς τόμοις τῆς « Διαπλάσεως » ἐκτὸς τῆς ἄλλης ποικίλης ἔξοχως ἐπιχωριῶν, μορφωτικῆς καὶ διδακτικῆς ὑλῆς, ἐμπεριέχονται καὶ τὰ ἔξις ἡθικώτατα μυθιστορήματα, τὰ πλεῖστα τῶν ὅποιων ὡς χύρος τῆς φιλολογικῆς αὐτῶν ἀξίας καὶ τῆς μορφωτικῆς αὐτῶν δυνάμεως φέρουσι τὴν βράβευσιν αὐτῶν ἀπὸ τῆς Γαλλικῆς Ἀκαδημίας.

Ο "Ἀνοικτόκαρδος", ἐν τῷ 6ῷ τόμῳ. — Οι τρεῖς μικρούς μωματοφύλακες, ἐν τῷ 7ῷ καὶ 8ῷ. — Ο Βράχος τῶν γλάρων, ἐν τῷ 9ῷ. — Ο Μικρὸς ἥρως, ἐν τῷ 10ῷ. — Η Κόρη τοῦ Γεροβωμᾶ, ἐν τῷ 11ῷ. — Ο Ἰωάννης Καστρας, ἐν τῷ 12ῷ, 13ῷ καὶ 14ῷ. — Τὸ Κερβάνιον ἐν τῷ 13ῷ καὶ 14ῷ. — Αἱ Διετεῖς διακοπαί, ἐν τῷ 15ῷ καὶ 16ῷ. — Ο Πλοιάρχος, ἐν τῷ 17ῷ καὶ 18ῷ. — Η Γυναικούλα, ἐν τῷ 19ῷ καὶ 20ῷ. — Η Ἀδελφούλα μωρωτότυπον μυθιστόρημα τοῦ κ. Ξενοπούλου, ἐν τῷ 20ῷ.

Οι Καλοὶ ἀνθρώποι ἐν τῷ 21ῷ. — Ο Μικρὸς λόρδος, ἐν τῷ 22ῷ. — Ο Κληρονόμος τοῦ Ροβινσόνος, ἐν τῷ 23ῷ καὶ 24ῷ.

Ἀνάγνωσμα τοιοῦτον εἰς τόσον μικρὰν τιμὴν προσφέρομενον εἶναι τυχηρὸν ἀπόκτητημα διὰ τοὺς ἐνδιαφερομένους ὑπὲρ τῆς μορφωσεως τῶν τέκνων των γονεῶν.

Οἱ ἐν ταῖς ἐπαρχίαις δέοντες νὰ προσθέτωσιν εἰς τὴν τιμὴν ἐκάστου τόμου καὶ λεπτὰ 10 διὰ ταχυδρομικὰ τέλη. Οἱ δὲ ἐν τῷ ἔξωτερικῷ πέμπουσιν εἰς χρυσὸν τὸ ἀντίτυπον δὲν προσθέτουσι δὲ ταχυδρομικὰ τέλη.

Ποσὰ μικρότερα τῶν 5 φράγκων, ἐκ τοῦ ἔξωτερικοῦ εἶναι δεκτὰ καὶ εἰς γραμματόσημον.

Αἱ παραγγελίαι ἀπευθύνονται, μετὰ τοῦ ἀντιτίμου, διέπιστολῆς συστημένης κατ' εὐθείαν

Πρός τὸν κ. Ν. Π. Παπαδόπουλον

ἐκδότην τῆς « Διαπλασίας τῶν Παιδῶν »

Πλατεῖα Ομονοίας, ἀριθ. 10 τῆς δόδοι Δώρου

Εἰς Ἀθήνας

Η ΔΙΑΠΛΑΣΙΣ ΤΩΝ ΠΑΙΔΩΝ

ΕΙΚΟΝΟΓΡΑΦΗΜΕΝΟΝ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΝ ΔΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΕΦΒΟΥΣ ΚΑΙ ΝΕΑΝΙΑΣ

Συνιστόμενον ὑπὲρ τοῦ "Παιδείας" ὡς τὸ κατ' έργον παιδικῶν περιοδικῶν σύγραμμα, ἀλλοτε παρασχόντες εἰς τὸν ἔχοντα περιστερότερον οὐρανόν.

ΤΙΜΗ ΣΥΝΔΡΟΜΗΣ ΔΙ' ΕΝ ΕΤΟΣ

Βιβλετού δραχ. 5.— Εξωτερικοῦ φρ. χρ. 7

Αλισσορομαὶ ἔχονται τὴν 1ην ἔκαστου μηνὸς καὶ εἶναι προπληρωτές δι' ἐν ἔτος.

ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ΚΑΤΑ ΣΑΒΒΑΤΟΝ

ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΚΑΙ ΕΚΔΟΤΗΣ

ΝΙΚΟΛΑΟΣ Π. ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

Περιοδος Β'.—Τόμ. 1^{ος}.—27

Εν Αθηναῖς, τὴν 20 Αὐγούστου 1894

ΤΙΜΗ ΕΚΑΣΤΟΥ ΦΥΛΑΟΥ

Ἐν Ελλάδι λεπ. 10.—Ἐν τῷ Εξωτ. φρ. χρ. 0,15

ΓΡΑΦΕΙΟΝ: ἐν "Αθηναῖς

Οδός Αἰόλου, 119, ἔναντι Χρυσοσπηλαιωτίσσης

Ἐτος 16^{ος}.—Ἀριθ. 27

ΤΑ ΠΑΘΗΜΑΤΑ ΤΟΥ ΓΙΑΝΝΑΚΗ ΣΩΠΠΑΡ

ΜΥΘΙΣΤΟΡΙΑ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΥ ΔΕΝΟΓΙΕΡ

[Συνέχεια : ἴδε σελ. 201]

"Οταν ἐμείνε μόνος ὁ Γιαννάκης εἶπε πρὸς τὸν Τάκην, ὃ την ἡμέραν ἐπέρασσαν καλά· "Ητο κάτι τι νέον δι'" αὐτοῦς ἡ ὁποῖος ἐφαίνετο βυθισμένος εἰς βαθεῖας σκέψεις :

— Λοιπὸν πῶς σου φαίνεται αὐτὸν τὸ κελεπούρι; Τί λές;

— Είσαι τόσον ἀνόητος ώστε νάρνηθης;

— Σεύρω κ' ἔγω... ἀπήντησεν ὁ Τάκης. Μου φαίνεται καλλίτονος περιτραγής. Καὶ τὴν πρώτην ἡμέραν τῆς γονητείας καὶ τῆς πούησεως, ἐπέστεφεν ἐπαξίως ἡ σοῦπα ἀπὸ κραμβοδάλαχανα καὶ τὸ χοιρινὸν μὲ τές πατάτες.

Τὴν δευτέραν ἡμέραν ἡ διασκέδασις ἡρχίσεις νὰ ὀλιγοστεύῃ.

Τοσαν κουρασμένοι ἀπὸ τὴν προτεραίαν καὶ εἴδοντες διάλιγωτέραν τέρψιν εἰς τὸ νανεδοκοτεῖσθαι τοὺς μεγάλους καὶ βαρεῖς ἔκεινους σάκκους, νὰ σαρώνουν τέλος πάντων ὅλην τὴν ἐργασίαν τοι εἰπαμεν.

Τὴν τρίτην ἡμέραν ἀκόμη χειρότερα τὴν τετάρτην καὶ τὴν πέμπτην καὶ τὴν ἕκτην.

Εἴχον πλέον ἐξαντληθῆ. Ή σοῦπα καὶ τὸ χοιρινὸν κατ' ἄρχας τοὺς ἐπαρηγόρησε διὰ πολλὰς στενοχωρίας· ἀλλ' ἡρχίσαν νά τα συγειθίσουν καὶ εἰς τὸ τέλος τὰ ἐσυχάθησαν τὰ δύο αὐτὰ στερεότυπα φαγητά, προπάντων ὁ Γιαννάκης, ὃ ὅποτες εστέναξε